

PROGRAMA

JORNADAS DEL CENTENARIO

Legados, vigencia, proyecciones

9 - 12 de octubre de 2023

**INSTITUTO DE FILOLOGÍA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
"DR. AMADO ALONSO"**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

LUNES 9 DE OCTUBRE

BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO (AGÜERO 2502)- AUDITORIO JORGE LUIS BORGES

10 - 11

Acto inaugural

11 - 12



CONFERENCIA

Juan Carlos Conde (Universidad de Salamanca)

"Raíz y fundamento de un fruto *in partibus* del Instituto de Filología: María Rosa Lida, Amado Alonso y *La originalidad artística de La Celestina*"

12 - 14.30



ALMUERZO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (SEDE 25 DE MAYO 217)

14.30 - 16

MESA REDONDA 1 - AULA 7

Coordinadora: Patricia Festini

"Reescribir la memoria: maestras del Instituto de Filología"

Florencia Calvo (UBA - CONICET)

Ángela Di Tullio (IFLH, UBA)

Gloria Chicote (UNLP - CONICET)

Aurora Hermida Ruiz (University of Richmond)

16 - 16.15



PAUSA

16.15 - 18.30

SIMPOSIOS 1 Y 2

SIMPOSIO 1 - AULA 7

Coordinadores: Emiliano Battista y Estanislao Sofía

"HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA EN LA ARGENTINA"

Emiliano Battista (UBA-CONICET): "La tensión disciplinar entre lingüística y filología en la Argentina del siglo XIX a partir de la inauguración del Instituto de Lingüística/Filología"

Elvira Arnoux (UBA): "Resonancias intelectuales de la labor del Instituto de Filología en la conformación de la Glotopolítica en la Argentina"

Roberto Bein (UBA): "Concepciones de ideología y de ideología lingüística"

Santiago López-Ríos (Universidad Complutense de Madrid) y Virginia Bonatto (Universidad Nacional de La Plata): "Américo Castro y la Universidad Nacional de La Plata. Apuntes en torno a su visita de 1923"

Ángela Di Tullio (IFLH, UBA): "El sujeto es casi gramatical: las gramatiquerías de Borges"

18.30 - 18.45



PAUSA

SIMPOSIO 2 - AULA 4

Coordinadores: Lucas Margarit y Marcelo Lara

"LA CONSTRUCCIÓN DE RUINAS COMO LEGADO DEL PASADO"

Elina Montes (FFyL, UBA): "Espacios del abandono en las ciudades neoliberales"

Cecilia Lasa (IFLH, UBA): "Analizar literatura en una Europa en ruinas: apuntes sobre la relación entre Eliot, Caudwell y Williams"

Marcelo Lara (FFyL, UBA): "Un presente cargado de pasado: la ruina como una potencia activa que obra en el ahora"

Ezequiel Rivas (FFyL, UBA): "Voces masculinas y femeninas en las poéticas de la Gran Guerra"

Julieta Abella (UBA - CONICET): "«Metem si acaso»: las referencias a la transmigración de las almas en el *Ulises* de James Joyce"

Fernando Bogado (FFyL, UBA): "Fragmento, fantasma, ficción: *El gigante ahogado* de J. G. Ballard"

LUNES 9 DE OCTUBRE (CONT.)

18.45 - 20

SIMPOSIOS 3 Y 4

SIMPOSIO 3 - AULA 7

Coordinadores: Gimena del Río Riande y Germán Rossi

“PROYECCIONES DE LA LITERATURA Y LAS ARTES: LAS HUMANIDADES DIGITALES”

Carlos Nusch (UNLP): “Aproximaciones al análisis de la poesía amorosa desde la minería de textos y el marcado XML TEI: metadatos y herramientas. Posibilidades, desafíos y limitaciones”

Gabriel Calarco (UBA): “Leer un poema medieval en las pantallas del siglo XXI: una reflexión sobre los conceptos de obra y texto en la edición filológica digital de una investigación doctoral sobre la écfrasis en el *Libro de Alexandre*”

Agustina Ryckeboer (USAL): “El MiniFierro: una lectura cercana del poema gaucho con codificación XML-TEI”

Gimena del Río Riande (IIBICRIT, CONICET – USAL): “Diez años de Humanidades Digitales en Argentina: iniciativas, proyectos y propuestas a futuro”

SIMPOSIO 4 - AULA 4

Coordinador: Hernán Maltz

“PERSPECTIVAS ACTUALES DE LAS NARRATIVAS, REPRESENTACIONES Y FICCIONES POLICIALES Y CRIMINALES”

Martina Guevara (UBA – CONICET) y Andrea Vilariño (UNAJ – CONICET): “Piedad y crimen. Primeras reflexiones sobre la religión en el policial argentino. Dos potencias en diálogo”

Raúl Horacio Campodónico (UBA): “Rodolfo J. Walsh y el proyecto del thriller boliviano”

Ezequiel De Rosso (UNA – UBA – CONICET): “El policial fuera de sí: la sospecha y comunidad en narrativas latinoamericanas del siglo XXI”

MARTES 10 DE OCTUBRE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (SEDE 25 DE MAYO 217)

10 - 11

SIMPOSIOS 5 Y 6 | PARTE 1

SIMPOSIO 5 - AULA 7

Coordinadoras: Mabel Giammatteo y Laura Ferrari

“CATEGORÍAS LINGÜÍSTICAS: DE LA DEIXIS A LA SUBJETIVIDAD EN LA ORACIÓN Y EN EL DISCURSO”

Mariana Cuñarro (UBA), Ana Marcovecchio (UBA – UCA) y Ana Pacagnini (CONICET – UNRN): “Aportes para una definición operativa del concepto de oración; ¿qué sugieren las categorías lingüísticas?”

Laura Ferrari (UBA – UNGS), Mercedes Güemes (CONICET – UBA – UNO), Laura Tallon (UBA) y Ana Laura Rodríguez (UBA): “La interfaz prosodia-sintaxis-pragmática a partir del estudio de pero y como”

SIMPOSIO 6 - AULA 4

Coordinador: Miguel Vedda

“PERSPECTIVAS DE LA GERMANÍSTICA: HISTORIA Y ACTUALIDAD”

Pedro Mantovani (UBA): “La pieza didáctica (*Lehrstück*) de Bertolt Brecht en contexto”

Gabriel D. Pascansky (UBA – CONICET): “Los orígenes de la crítica al diletantismo en Alemania”

Juan Lázaro Rearte (UBA – UNGS): “La propiedad de la inmanencia en *El concepto de “crítica de arte” en el Romanticismo alemán* (1919) de Walter Benjamin”

11 - 11.15



PAUSA

11.15 - 13

SIMPOSIOS 5 Y 6 | PARTE 2

SIMPOSIO 5 (CONT.) - AULA 7

Coordinadoras: Mabel Giammatteo y Laura Ferrari

“CATEGORÍAS LINGÜÍSTICAS: DE LA DEIXIS A LA SUBJETIVIDAD EN LA ORACIÓN Y EN EL DISCURSO”

Sarah Dessì Schmid (Universidad de Tübingen): “Un modelo onomasiológico y cognitivo para el análisis de la aspectualidad en las lenguas románicas”

Hilda Albano (UBA – USAL) y Nuria Gómez Belart (USAL): “Lleva y trae. Una reflexión sobre la deixis verbal y su comportamiento”

Mabel Giammatteo (UBA – USAL) y Augusto Trombetta (UBA – ISP “Joaquín V. González): “De la relación temporal de simultaneidad a la contraposición: el caso de mientras”

SIMPOSIO 6 (CONT.) - AULA 4

Coordinador: Miguel Vedda

“PERSPECTIVAS DE LA GERMANÍSTICA: HISTORIA Y ACTUALIDAD”

Tomás Sufotinsky (UNR – CONICET): “Exilio y melancolía. El caso de Paul Zech en Argentina”

Gerónimo Eiros Fontes (UBA): “Relato y conciencia en *Die Königin schweigt* de Laura Freudenthaler”

Miguel Vedda (UBA – CONICET): “Otra teoría del cine. Realismo y emancipación en el *‘Esbozo de Marsella’* para una teoría del cine de Siegfried Kracauer”

13 - 14.30



ALMUERZO

14.30 - 16

SIMPOSIOS 7, 8 Y 9 | PARTE 1

SIMPOSIO 7 - AULA 4

Coordinador: Gustavo Bombini

“LEGADOS DEL INSTITUTO DE FILOLOGÍA EN EL CAMPO DE LA ENSEÑANZA”

Mesa 1

Paola Piacenza (UNR): “Teoría literaria y educación en Ana María Barrenechea: un campo de prueba”

Cecilia Magadán (UNSAM): “Cuando las estructuras bajaron a las aulas: legados de una pedagogía de la gramática”

Laura Casasola (UBA – UNLa): “El legado del IFLH en la enseñanza literaria de mediados de siglo XX: Arturo Marasso, profesor humanista”

Mariana D’Agostino (UBA – UNAHUR) y Gustavo Bombini (UBA – UNSAM): “El legado pedagógico-didáctico de Nicolás Bratosevich”

SIMPOSIO 8 - SALÓN DE LOS BALCONES

Coordinadores: Daniel Link y Diego Bentivegna

“TEORÍAS, PRÁCTICAS Y POLÍTICAS DE LA FILOLOGÍA”

Joao Araújo (UFMG) y Santiago Masi Elizalde (UFPR): “Contrafilología de la arquitectura”

Juan Ennis (CONICET – UNLP): “Redes de conocimiento, políticas de la amistad y archivos de la filología”

Fernando Bogado (UBA): “«Poné tu odio al servicio del bien común»: límites y posibilidades de la retórica en el estudio de la poesía del siglo XXI”

Carlos Battilana (UBA – UNHUR): “El legado de Rubén Darío: los usos literarios de un repertorio global”

Valentín Díaz (UBA – UNTREF): “Filologías del límite: el caso Dámaso Alonso, las *Soledades* y la escritura”

SIMPOSIO 9 - AULA 7

Coordinadora: María Inés Palleiro

“LOS ESTUDIOS DE FOLKLORE Y GENÉTICA TEXTUAL EN EL INSTITUTO DE FILOLOGÍA”

Lautaro López Maggioni (UNSJ): “El legado de Berta Vidal de Battini: acervo lingüístico-cultural en las lenguas del archivo del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas “Manuel Alvar”, Universidad Nacional de San Juan”

Ana María Dupey (UBA – INAPL): “Encuentros y desencuentros entre la Filología y el Folklore en tiempos fundacionales y actuales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires”

María Inés Palleiro (UBA – CONICET): “Los estudios de Folklore y genética textual en el Instituto de Filología: una ecuación de aristas múltiples”

Lucila Pagliai (UBA): “La traducción como “texto en tránsito”: el encadenamiento de traducciones intersemióticas en la novela *La tierra del fuego* de Sylvia Iparraguirre”

16 - 16.15



PAUSA

MARTES 10 DE OCTUBRE (CONT.)

16.15 - 18.45

SIMPOSIOS 7, 8 Y 9 | PARTE 2

SIMPÓSIO 7 (CONT.) - AULA 4

Coordinador: *Gustavo Bombini*

“LEGADOS DEL INSTITUTO DE FILOLOGÍA EN EL CAMPO DE LA ENSEÑANZA”

Mesa 2

Guillermo Toscano y García (Instituto de Lingüística, UBA): “Sobre gramática científica y gramática pedagógica: a propósito de unas conferencias de Manuel de Montoliú (1925)”

Esteban Lidgett (UBA – CONICET): “Amado Alonso y la formación de profesores: un estudio de sus conferencias inéditas en el Colegio Libre de Estudios Superiores (1932)”

Lucila Santomero (Universidad Nacional del Litoral – CONICET): “Berta Vidal de Battini: tensiones y legados en la enseñanza y la investigación de la lengua y la literatura en Argentina”

Natalia Martínez (UNSAM) y Gustavo Bombini (UBA – UNSAM): “Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña en el debate sobre la formación de profesores e investigadores”

SIMPÓSIO 8 (CONT.) - SALÓN DE LOS BALCONES

Coordinadores: *Daniel Link y Diego Bentivegna*

“TEORÍAS, PRÁCTICAS Y POLÍTICAS DE LA FILOLOGÍA”

Daniela Lauria (CONICET – UNIPE): “Primeros esbozos para una antología sobre la «lengua americana». Condiciones de posibilidad y nuevos aportes a la tradición filológica americana”

Gabriela Milone (CONICET – UNC): “Elementos para una lingüística indisciplinar”.

Lucía Golluscio (UBA – CONICET): “La práctica de la filología en la documentación de las lenguas chaqueñas en el siglo XIX: *Uakambabelté*, un relato mítico-histórico vilela”

Soledad Chávez (Universidad de Chile): “Del vaivén de la lingüística misionera a la descripción: Lenz leyendo a los jesuitas”

SIMPÓSIO 9 (CONT.) - AULA 7

Coordinadora: *María Inés Palleiro*

“LOS ESTUDIOS DE FOLKLORE Y GENÉTICA TEXTUAL EN EL INSTITUTO DE FILOLOGÍA”

Magdalena Arnoux (UBA – UNSAM): “Reivindicación de lo femenino en los materiales de génesis de *La vis cómica*, de Mauricio Kartun”

María Azucena Colatarci (UBA – UNA): “Una génesis de la formación de profesionales en Folklore en el ámbito oficial/estatal”

María Gabriela Pérez (Universitat Pompeu Fabra): “Pretextos y reformulaciones de una matriz folklórica”

Yamila Lucero (UBA): “Maradona, el gran ídolo popular y la génesis de un mito: textos, pre-textos y archivos”

José Díaz Ramos (UBA): “El retorno a la democracia y la lucha por el derecho a recibir educación sobre folklore. Pre-textos y entramados textuales entre leyes y proyectos post-dictadura para la inserción del folklore en las escuelas desde una óptica genética”

18.45 - 19



PAUSA

19 - 20



CONFERENCIA - SALÓN DE LOS BALCONES

Joan Oleza (Universidad de Valencia)

“Saldar la deuda del reconocimiento: Frida Weber de Kurlat y los géneros del teatro clásico español”

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, SEDE 25 DE MAYO (25 DE MAYO 217)

10 - 11 SIMPOSIOS 10 Y 11 | PARTE 1

SIMPOSIO 10 - AULA 7

Coordinador: Marcelo Burello

“TRADICIONES, DESVÍOS Y RUPTURAS EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA DE ENTREGUERRAS”

Luciana Colombo (UBA): “Faulkner y la guerra. Narraciones de un sueño sobre la Primera Guerra Mundial”

Vera Jacovkis (UBA): “John Dos Passos: experimentación literaria y retrato de la sociedad”

Alejandro Goldzycher (UBA): “Las Décadas de Fiedler. Una aproximación a *los veinte / los treinta* desde la semántica de los mundos posibles”

SIMPOSIO 11. AULA 4

Coordinadores: Romina Trebisacce y Fernando Carranza

“LEGADOS Y PROYECCIONES DE LOS ESTUDIOS DE LA TEMPORALIDAD”

Emiliano De Bin (IFLH, UBA – UNLA): “Parasíntesis e interpretaciones eventivas: el caso de los verbos en *-ecer*”

José M. Oliver (IFLH, UBA – UNLP - CONICET): “El tiempo y el aspecto en la determinación de las escalas de comparación”

11 - 11.15



PAUSA

11.15 - 13

SIMPOSIOS 10 Y 11 | PARTE 2

SIMPOSIO 10 (CONT.) - AULA 7

Coordinador: Marcelo Burello

“TRADICIONES, DESVÍOS Y RUPTURAS EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA DE ENTREGUERRAS”

Thomas Schonfeld (UBA): “*Yo soy Providence*. Vaivenes topográficos en la narrativa de H. P. Lovecraft”

Cecilia Lasa (UBA): “La ensayística temprana de T. S. Eliot: lineamientos para la crítica literaria del período de entreguerras”

Marcelo G. Burello (UBA): “*In Our Time*. La breve y feliz vida de Hemingway como vanguardista literario”

SIMPOSIO 11 (CONT.) - AULA 4

Coordinadores: Romina Trebisacce y Fernando Carranza

“LEGADOS Y PROYECCIONES DE LOS ESTUDIOS DE LA TEMPORALIDAD”

Laura Kornfeld (UBA – CONICET): “*Vuelta sobre dale y meta*”

Julieta Straccia (IFLH, UBA – UNGS): “Aspecto léxico y resemantización”

13 - 14



ALMUERZO

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE (CONT.)

14 - 15.30

MESA REDONDA 2 - AULA 7

Coordinador: Mariano Saba

“Más allá de Amado Alonso: obra y legado de los grandes investigadores del Instituto de Filología”

Guiomar Ciapuscio (UBA - CONICET)

Juan Ennis (UNLP - CONICET)

Cecilia Magadán (UNSAM)

Isabel Vasallo (ISP “Joaquín V. González”)

15.30 - 15.40



PAUSA

15.40 - 17

SIMPOSIOS 12 Y 13 | PARTE 1

SIMPOSIO 12 - AULA 7

Coordinadores: Jerónimo Ledesma y Carolina Ramallo

“PERSPECTIVAS PARA EL ESTUDIO DE LA TEMPORALIDAD EN LA LITERATURA MODERNA”

Mesa 1

Jerónimo Ledesma (UBA) y Daniela Paolini (UBA): “El tiempo del romanticismo: perspectivas para su análisis como tiempo histórico moderno”

Naím Garnica (UNCA - CONICET): “Primer romanticismo alemán, naturaleza y temporalidad. Fr. Schlegel y el tiempo de la subjetividad”

Brecht de Groote (Universidad de Ghent): “Romanticism, In its Own Time: Mechanism and the Synchronic Ideal”

SIMPOSIO 13 - AULA 4

Coordinador: Pablo Zdrojewski y Matías Verdecchia

“ESTRUCTURA DE DUPLICACIÓN EN ESPAÑOL DE ARGENTINA Y MÁS ALLÁ”

Sofía Checchi Ugrotte (CONICET - UNAHUR): “Café, café: duplicaciones léxicas en el español rioplatense”

María Florencia Silva (UBA - IIF - SADAF - CONICET): “*Cuando estudio, ESTUDIO* y otras duplicaciones contrastivas”

José Silva Garcés (CONICET - UNComahue): “La naturaleza biclausal de las duplicaciones verbales en el español patagónico”

Guadalupe Herrera (IFLH, UBA - UNLP): “Duplicación de constituyentes en construcciones comparativas del español de Argentina”

17 - 17.15



PAUSA

17.15 - 18.45

SIMPOSIOS 12 Y 13 | PARTE 2

SIMPOSIO 12 (CONT.) - AULA 7

Coordinadores: Jerónimo Ledesma y Carolina Ramallo

“PERSPECTIVAS PARA EL ESTUDIO DE LA TEMPORALIDAD EN LA LITERATURA MODERNA”

Mesa 2

Juan Manuel Lacalle (UBA) y Gabriel Pascansky (UBA - CONICET): “Temporalidad en la novela de formación y la novela histórica. Los casos de Goethe y Scott”

Carolina Ramallo (UBA - UNAHUR), Melanie Umerez (UBA) y Fiorela Mestres (UBA): “El tratamiento de la temporalidad en *Middlemarch* de G. Eliot. Tres categorías: interrupción, espera y oportunidad para la representación del deseo femenino”

Jorge Caputo (UBA) y Mario Rucavado (UBA): “*In the still cave of the witch Poesy*: expansión científica del tiempo y perspectiva panorámica en dos poemas del siglo XIX”

SIMPOSIO 13 (CONT.) - AULA 4

Coordinador: Pablo Zdrojewski y Matías Verdecchia

“ESTRUCTURA DE DUPLICACIÓN EN ESPAÑOL DE ARGENTINA Y MÁS ALLÁ”

Juan José Arias (UNComahue - ISPJVG - UNAHUR - IESLVJRF): “¡No me la container que existe el doblado oracional!”

Matías Verdecchia (IIF - SADAF - CONICET - UBA): “Dislocación a la izquierda con clítico y efectos de isla”

Andrés Saab (IIF - SADAF - CONICET): “Los clíticos como creadores de predicados. Un estudio de caso en el español rioplatense”

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE (CONT.)

19 - 20



ESCENAS DEL CENTENARIO

Conferencia performática sobre la historia del Instituto de Filología

Salón de los balcones

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Mariano Saba

LECTORES

Emiliano Battista, Guiomar E. Ciapuscio,
Patricia Festini, Mariano Saba

CO-DIRECCIÓN

Ezequiel Lozano

DISEÑO SONORO

Pablo Potenza
Enrique Puoci

JUEVES 12 DE OCTUBRE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (SEDE 25 DE MAYO 217)

10 - 11

SIMPOSIOS 14, 15 Y 16 | PARTE 1

SIMPOSIO 14 - AULA 7

Coordinadora: Susana G. Artal Maillie

“LEGADOS, VIGENCIA Y PROYECCIONES DE LA MATERIA DE BRETAÑA: LA NARRATIVA CABALLERESCA POSTERIOR A CHRÉTIEN DE TROYES”

Gabriela Cipponeri (IFLH, UBA – ISP “Joaquín V. González”): “La sombra de un héroe. El personaje de Gauvain del *Cuento del Grial* al *Alto Libro del Graal*”

Aylén Elías (IFLH, UBA – ISFD 29): “Entre rosas y espadas: mujeres malcasadas en la *Mort Artu* y en *Perlesvaus*”

Kaila Yankelevich (IFLH, UBA): “De las bellas asambleas a las justas en la tierra sin perdón”

SIMPOSIO 15 - AULA 4

Coordinadora: Laura Kornfeld

“VARIACIÓN GRAMATICAL Y ESPAÑOL DE LA ARGENTINA”

Alicia Avellana (UADER – UBA – CONICET), Camila Ríos (UADER) y Romina Trebisacce (UBA): “Adjetivos elativos en el español de Entre Ríos: el caso de manso”

Juan José Arias (UNComahue – ISP “Joaquín V. González” – UNAHUR – IESLVJRF) y María Mare (UNComahue – CONICET): “Sobre el valor descriptivo de los nombres propios y otras chomskyadas”

Andrea Bohrn (UBA – UNGS): “Novísimo diccionario lunfardo (1913-1915). Un folletín lexicográfico en el diario *Crítica*.”

SIMPOSIO 16 - SALÓN DE LOS BALCONES

Coordinadores: Martín Koval y Mariela Ferrari

“LA NOVELA DE APRENDIZAJE EN LA LITERATURA UNIVERSAL: NUEVAS APROXIMACIONES AL GÉNERO LITERARIO PROTOTÍPICO DE LA MODERNIDAD”

Julieta Abella (FFyL, UBA – CONICET): “*A Portrait...*: una novela de formación socrática”

Silvina Alippe (FFyL, UBA): “Lo fantástico y la idea de *Bildung* en la novela corta *Bulemanns Haus* de Hans Theodor Storm”

Brenda Weigandt (FFyL, UBA): “Voces espectrales de la memoria: el autodescubrimiento femenino como desafío al *Bildungsroman* tradicional en *Nachdenken über Christa T.* de Christa Wolf y *Cometierra* de Dolores Reyes”

11 - 11.15



PAUSA

11.15 - 13

SIMPOSIOS 14, 15 Y 16 | PARTE 2

SIMPOSIO 14 (CONT.) - AULA 7

Coordinadora: Susana G. Artal Maillie

"LEGADOS, VIGENCIA Y PROYECCIONES DE LA MATERIA DE BRETAÑA: LA NARRATIVA CABALLERESCA POSTERIOR A CHRÉTIEN DE TROYES"

Susana Caba (ISFD 29 - IFLH, UBA): "Relaciones intra e intertextuales en torno a la *branche I* de *Le Haut Livre du Graal*"

Lidia Amor (IMHICIHU, CONICET - UBA): "Observaciones acerca del legado de Chrétien de Troyes en el siglo XIII. El ejemplo de *L'âtre périlleux*"

Susana G. Artal Maillie (IFLH, UBA): "Reclusión, detención, proyección. Algunos problemas de fronteras espacio-temporales"

SIMPOSIO 15 (CONT.) - AULA 4

Coordinadora: Laura Kornfeld

"VARIACIÓN GRAMATICAL Y ESPAÑOL DE LA ARGENTINA"

Ángela Di Tullio (IFLH, UBA): "Seudohendidas en crisis"

Guadalupe Herrera (IFLH, UBA - UNLP): "Variación gramatical en codas comparativas clausales del español de Argentina"

Laura Kornfeld (UBA - CONICET): "Formas gramaticalizadas del imperativo en español rioplatense"

Gabriela Resnik (UNGS): "Acerca de che. Una aproximación gramatical a la identidad lingüística rioplatense"

SIMPOSIO 16 (CONT.) - SALÓN DE LOS BALCONES

Coordinadores: Martín Koval y Mariela Ferrari

"LA NOVELA DE APRENDIZAJE EN LA LITERATURA UNIVERSAL..."

Clara De Carli (FFyL, UBA): "Hans Castorp: un héroe en proceso de formación. Entre la mediocridad, la presión social y la libertad"

Martín Koval (UBA - CONICET - UNAJ): "El sistema *Bildungs/Anti-Bildungsroman* para especialistas. Combatiendo una tentación posmoderna"

Jésica Lengua (FFyL, UBA - UNAJ): "Un estudio comparativo sobre las fuentes pedagógicas de la novela de formación inglesa y el *Bildungsroman*"

Mariela Ferrari (UBA): "Ensayo de subjetividad: sobre la configuración del yo en la novela de formación moderna"

13 - 14.30



ALMUERZO

14.30 - 15.45

SIMPOSIOS 17, 18 Y 19 | PARTE 1

SIMPOSIO 17 - SALÓN DE LOS BALCONES

Coordinadoras: Guiomar Ciapuscio y Marina Berri

"PROCESOS Y RECURSOS DE FORMULACIÓN TEXTUAL Y LÉXICA"

Wiltrud Mihatsch (Universidad de Tübingen): "Sustantivos comodines como recursos discursivos"

Julieta Straccia (UBA - UNGS): "La infraespecificación en nombres abstractos"

María Soledad Funes (UBA - CONICET): "El marcador 'por lo menos' en el español de Buenos Aires: entre la cantidad y la atenuación"

SIMPOSIO 18 - AULA 4

Coordinadora: Guadalupe Maradei

"TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA: CONTRIBUCIONES SITUADAS PARA SU INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA"

Mesa 1: Modulaciones actuales de la teoría

Nora Domínguez (UBA): "Literatura, crítica y género: zonas de desfasajes y tensiones"

Mario Cámara (UBA - UNA - CONICET): "Formas de vida póstuma. Literatura, arte y archivo"

Mariano Vilar (UBA - UNLAM - CONICET): "Los mundos ficcionales en el cruce entre teoría, tecnología e imaginación"

SIMPOSIO 19 - AULA 7

Coordinadores: Juan Diego Vila y Julia D'Onofrio

"OBRAS TARDÍAS, ESTÉTICA DE LA FINITUD: A PROPÓSITO DEL CICLO CERVANTINO DE SENECTUTE"

María Zerari-Penin (Université Paris-Sorbonne): "El viaje del Parnaso (1614) según Edward W. Said (2004) y Antoine Compagnon (2021)"

Julia D'Onofrio (UBA - CONICET): "En las postrimerías de lo viviente. Animalidad, autoría y obras en el Cervantes último"

Clea Gerber (UBA - UNGS): "Sobre el estilo tardío cervantino: temporalidad y narración en el *Viaje del Parnaso*"

Michèle Guillemont (Université de Lille): "Final y fines de la escritura alemana"

15.45 - 16



PAUSA

JUEVES 12 DE OCTUBRE (CONT.)

16 - 17.45

SIMPOSIOS 17, 18 Y 19 | PARTE 2

SIMPOSIO 17 (CONT.) - SALÓN DE LOS BALCONES

Coordinadoras: *Guiomar Ciapuscio y Marina Berri*

"PROCESOS Y RECURSOS DE FORMULACIÓN TEXTUAL Y LÉXICA"

Patricia C. Hernández (UBA – Laboratoire LLL, Université d'Orléans – Laboratoire DyLis, Université de Rouen): «Preguntar desde la ignorancia»: subjetivización de la preposición desde

Nicolás Arellano (UBA – CONICET): "Las construcciones con clítico femenino de origen pronominal. Reformulación en el discurso digital"

Lucía Bregant (UBA): "Recursos de reformulación parafrástica en el habla juvenil bonaerense"

Carmen López Ferrero (Universitat Pompeu Fabra): "Formulación textual y léxica en géneros expositivos académicos: análisis de los efectos de la retroalimentación digital"

SIMPOSIO 18 (CONT.) - AULA 4

Coordinadora: *Guadalupe Maradei*

"TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA: CONTRIBUCIONES SITUADAS PARA SU INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA"

Mesa 2: Memorias, testimonios, literaturas: teoría y praxis

Teresa Basile (UNLP – CONICET): "Inflexiones del giro memorial en el campo literario argentino: debates teóricos y diseños literarios"

Victoria García (UBA – CONICET): "Transformaciones y persistencias del testimonio en la Argentina reciente: narrativas sobre aborto voluntario"

Andrea Cobas Carral (UBA – UNSAM): "Escenas de intervención pública: operatividad del concepto en el análisis de la figuración ficcional de los juicios de lesa humanidad"

SIMPOSIO 19 (CONT.) - AULA 7

Coordinadores: *Juan Diego Vila y Julia D'Onofrio*

"OBRAS TARDÍAS, ESTÉTICA DE LA FINITUD: A PROPÓSITO DEL CICLO CERVANTINO DE SENECTUTE"

Michael Armstrong-Roche (Wesleyan University): "La evolución de Cervantes como dramaturgo: las *Ocho comedias* (1615) ante la revolución teatral"

Manuel Funes (UBA): "Fragmentos, temporalidades y figuras alegóricas: la presencia del estilo tardío en *La casa de los celos* y *El rufián dichoso* de Miguel de Cervantes"

Juan Diego Vila (UBA): "*Ultima Thule / Ultima aetas*: protagonistas y figuras parentales en el *Persiles*"

Mayra Ortíz Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET): "Desde el Parnaso: renovación dramática y reflexión literaria en las últimas piezas teatrales de Lope de Vega"

17.45 - 18



PAUSA

18 - 19



CONFERENCIA - SALÓN DE BALCONES

Lola Pons (Universidad de Sevilla)

"La recepción mediática de Amado Alonso: impactos e improntas"

19 - 19.15

PALABRAS DE DESPEDIDA

19.15



CONCIERTO

Symploké

20

BRINDIS DE CIERRE

COMITÉ DE HONOR

Raúl Antelo (Universidad Federal de Santa Catarina), Elvira Arnoux (Universidad de Buenos Aires), Roberto Bein (Universidad de Buenos Aires), Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidad de Santiago de Compostela), Teresa Cabré (Universidad Pompeu Fabra – Instituto de Estudios Catalanes), Victoria Cirlot (Universidad Pompeu Fabra), Adolfo Elizaincín (Academia Nacional de Letras de la República Oriental del Uruguay), José Francisco Fernández Sánchez (Universidad de Almería), Ruth Fine (Universidad Hebrea de Jerusalén), Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá de Henares), Michèle Guillemont (Universidad de Lille), Yolanda Hipperdinger (Universidad Nacional del Sur – CONICET), Johannes Kabatek (Universidad de Zürich), Luis Fernando Lara (El Colegio de México), Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla), Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja), Joan Oleza (Universidad de Valencia), Francisco Ordóñez (Stony Brook University), Julio Schvartzman (Universidad de Buenos Aires)

COMISIÓN ACADÉMICA LOCAL

Hilda Albano, Susana Artal, Gustavo Bombini, Florencia Calvo, Susana Cella, Gloria Chicote, Martín Ciordia, Américo Cristófalo, Silvia Delfino, Ángela Di Tullio, Leonardo Funes, Mabel Giammatteo, Laura Kornfeld, Daniel Link, Lucas Margarit, Alicia Parodi, María del Carmen Porrúa, Régula Rohland, Melchora Romanos, Marcelo Topuzian, Miguel Vedda y Ana María Zubieta.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Nicolás Arellano, Emiliano Battista, Fernando Carranza, Julia D'Onofrio, María Dumas, Laura Ferrari, Juan Manuel Lacalle, Jerónimo Ledesma, Guadalupe Maradei, Verónica Nercesián, Emiliano Orlante, Josefina Pagnotta, Pablo Potenza, Mariano Saba, Roman Setton y Noelia Vitali.

Guiomar Elena Ciapuscio
Directora

Juan Diego Vila
Vicedirector

Patricia Festini
Secretaria académica

