

Simposio de Estudios Unamunianos “Encuentros de Filosofía y Letras”



Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Centro Cultural Paco Urondo
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
9 de septiembre de 2022

Resúmenes

Conferencia Principal

“Misericordia”: apuntes filosóficos para una intrahistoria de la piedad a partir de los textos de Miguel de Unamuno (1864-1936) y de María Zambrano (1904-1991).

Con la palabra *Misericordia*, título de una de las últimas novelas de Galdós, se indica el carácter no erudito sino reflexivo de esta exposición. Esta palabra, emblemática de aquello que Unamuno y Zambrano designaron con el término “piedad”, clave de su pensamiento, y personajes galdosianos como Benina y Almudena, anacrónicos ejemplos de la “intrahistoria” de la misma, proporcionan una atmósfera propicia para engarzar la obra de ambos pensadores. Con gran dominio de la tradición filosófica y literaria española, hispanoamericana y occidental, así como de la lengua castellana, tanto Unamuno como Zambrano volcaron en muchos textos difíciles de leer actualmente, su pasión compartida por encontrar en las honduras del “misterio” humano la raíz de una posible aunque difícil (agónica) convivialidad. Intentaremos asomarnos a ellos.

Alcira Beatriz Bonilla
Doctora en Filosofía y Letras
Investigadora Principal del CONICET
Directora de la Sección de Ética, Antropología Filosófica y Filosofía Intercultural
"Prof. Carlos Astrada" del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras
(UBA)
Profesora titular consulta del Departamento de Filosofía de la Facultad de
Filosofía y Letras (UBA)

Panel. Encuentros de Filosofía y Letras

Los ojos en la Esfinge: en torno a *Mi confesión* de Unamuno.

El texto *Mi confesión*, de Miguel de Unamuno, fue escrito en 1904 y permaneció inédito hasta 2015. Buena parte de este ensayo inconcluso, cuyo título reclama para sí el carácter confesional, resuena en el *Tratado del amor de Dios* y en el capítulo III de *Del sentimiento trágico de la vida*. De este manera puede afirmarse que la rearticulación de fragmentos de *Mi confesión* en textos fundamentales de Unamuno no sólo ratifica un matiz significativo de su ensayismo sino que también discute algunas hipótesis corrientes de la intelectualidad de posguerra, la cual –puesta a revisar la presencia de la confesión en la tradición hispánica– relativizó la posibilidad del género en el escritor vasco. Así, ciertos postulados de María Zambrano y de Rosa Chacel al respecto, contrastan con la importancia del carácter confesional que signó al legado unamuniano en tanto portador de un nuevo modo de saber, ya no ligado a la erudición, sino a la propia experiencia íntima, personal, “esfíngica”.

Mariano Saba
Doctor en Letras por la FFyL (UBA)
Investigador Adjunto del CONICET
Ayudante de Primera, Literatura Española II, Departamento de Letras, FFyL (UBA)

Unamuno, filología y posiciones sobre las lenguas.

En mi ponencia me propongo pensar la incidencia de Unamuno para reflexionar algunos aspectos de lo que se ha llamado filología “novomundana”, con las implicancias políticas que ella tiene. Para

ello, voy a tomar como punto de partida uno de los últimos escritos de Unamuno, “Comunidad de la lengua hispánica”, de 1935, publicado por primera vez en Buenos Aires. A partir de algunos conceptos que pueden encontrarse en ese texto y que involucran cuestiones como el panhispanismo, españolismo, dimensión americana, etc., recorro las tensiones y las disputas sobre la filología en momentos anteriores de la producción de Unamuno y retomo algunas lecturas que se hicieron de ella desde América (Bergamín en México, Mariátegui en Perú, Rosenblat en la Argentina) que enfatizan la cuestión de la palabra en el pensador español.

Diego Bentivegna
Doctor en Letras por la FFyL (UBA)
Investigador Adjunto del CONICET
Profesor Titular, Políticas del saber, Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF)
Jefe de Trabajos Prácticos, Literatura del Siglo XX, Departamento de Letras, FFyL (UBA)
Profesor de Narratología (UNGS) y en la Maestría de Análisis del Discurso, FFyL (UBA)
Director del Observatorio Latinoamericanos de Glotopolítica de la UNTREF. Publicó algunos libros de ensayo y de poesía.
Miembro de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña” (UBA)

Ontología de los personajes *nivolescos* en la obra de Miguel de Unamuno

Los personajes que habitan los relatos unamunianos son una pieza esencial en el planteamiento ontológico de este autor, una filosofía en la que la ficción goza de gran importancia. Unamuno nos va a proponer que la existencia del mundo solo se da en la medida en que un individuo lector lo representa y lo identifica como tal. A través de una existencia ficcional en sus *nivolas*, Unamuno nos presenta a

unos personajes que luchan por vivir y por interpretar su historia, que está mediada por las pasiones encarnadas que animan a estas criaturas. Gracias a estos personajes literarios, Unamuno plantea la sospecha respecto a la entidad del mundo que él mismo habita, y ofrece una interpretación en la que la barrera entre narrador y personajes como entidades separadas se diluye y la realidad, tanto la novelesca como la vital, pasa a considerarse como un elemento ficcional. Según esta apuesta ontológica, la existencia de estos personajes estaría garantizada por su obrar, haciendo de estos personajes tan o más reales que su propio autor.

Álvaro Ledesma

Doctor en Filosofía por la Universidad de Zaragoza, España.

Profesor de Filosofía. Departamento de Ciencias Humanas. Universidad de la Rioja, España.

Hermenéutica, agonística y *ethos* barroco. Dimensiones metodológicas y ético-políticas de los textos de Miguel de Unamuno.

La obra de Miguel de Unamuno ha generado, ya desde temprano, intensos debates. Las controversias en torno a su obra y a su propia persona no han sido zanjadas, y supongo que nunca lo serán. Él mismo pretendía evitar que lo encasillaran. Ello ha permitido también la continua revisión de sus textos y de su vida, tal como lo muestran no solo los estudios académicos actuales sino también la divulgación de sus ideas a través de artículos periodísticos, videos, films y obras de teatro. De aquí la plena actualidad de la obra del filósofo, novelista, dramaturgo y poeta español.

En esta ponencia quiero dedicarme a dar cuenta de dos aspectos o dimensiones filosóficas que, en general, han sido escasamente tratadas en los estudios de la obra de Unamuno. Me refiero a la

dimensión metodológica, particularmente hermenéutica de su obra, y a la dimensión ético-política, plasmada en su agonística y, como lo abordan algunos estudios más recientes, vinculada al concepto de *ethos* barroco desde la categoría de *tertium datur*, es decir, a una actitud particularmente barroca para enfrentarse a los problemas vitales.

Gastón G. Beraldi

Doctor en Filosofía por la FFyL (UBA)

Profesor Titular de Filosofía. Programa UBAXXI (UBA)

Profesor Adjunto de IPC. Ciclo Básico Común. (UBA)

Jefe de Trabajos Prácticos de Ética. Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. (UBA)

Profesor contratado del Doctorado en Filosofía. (UNLa)

Profesor de la Diplomatura en Hermenéutica. (UNSAM)

Investigador del Proyecto UBACyT “El neobarroco latinoamericano como dispositivo hermenéutico lector y método epistemológico de indagación y reescritura de artefactos textuales en Humanidades y Ciencias Sociales”.



ORGANIZAN: Dr. Mariano Saba (Departamento de Letras, FFyL:UBA; CONICET); y Dr. Gastón G. Beraldi (Departamento de Filosofía, FFyL:UBA; Proyecto UBACyT 20020190100131BA: “El neobarroco latinoamericano como dispositivo hermenéutico lector y método epistemológico de indagación y reescritura de artefactos textuales en Humanidades y Ciencias Sociales” Dir. Dra. María J. Rossi)