

Queridos colegas:

En 1621 se publica *La Filomena, con otras diversas rimas, prosas y versos*. En el prólogo, Lope trata de justificar la inusitada *variatio* del volumen y expresa una clara consciencia de innovación, al mismo tiempo que revela su deseo de continuar en un futuro con materiales literarios de igual género.

A medio camino entre la práctica filológica y la disección anatómica, nos detendremos en cada una de sus partes-miembros para entender el modo en que los *fragmenta* contribuyen a un todo bien meditado.

Entre sus vasos comunicantes y bajo ese tejido literario, vislumbraremos el aliento genial de un poeta, capaz de dar vida a la que parece su mejor baza para franquear las puertas de la corte.

Esperamos que este congreso internacional permita abrir un espacio de debate y disfrute en el que, Lope mediante, se puedan armar las piezas de semejante puzle.

Más información en:

filomenaenbuenosaires@gmail.com

Organizado por:

Florencia Calvo (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

Con la financiación y apoyo de



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Instituto de Filología y Literaturas
Hispánicas "Dr. Amado Alonso"

CONICET



unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Proyecto FNS IZSAZ1_173356

“Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo”:

los fragmenta de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega

Congreso Internacional
3 y 4 de diciembre de 2019
Universidad de Buenos Aires



Fragmenta
de
La
Filomena
de
Lope
de
Vega

FABVIA
DE
POLIPHEMO

HERMOSURA
DE ANGELICA
Comedia de Lope de Vega Carpio.
Membres de Académie Française
1621

DIVERSAS
RIMAS DE VE
CANTO ESPINEL
de Lope de Vega Carpio
1621

SOLEDADES
de Lope de Vega Carpio
1621

HERMOSURA
DE ANGELICA
Comedia de Lope de Vega Carpio.
Membres de Académie Française
1621

DIVERSAS
RIMAS DE VE
CANTO ESPINEL
de Lope de Vega Carpio
1621

Todas las sesiones del congreso tendrán lugar en la sede de la UBA en c/Uruburu 950, aula 2

MARTES 3



10 Bienvenida y presentación

10.30-11.30 Conferencia inaugural:

Martina Vinatea Recoba

(Universidad del Pacífico, Perú)

"Con gran razón, a tu valor inmenso, consagran mil deidades sus labores": La "Epístola de Amarilis a Belardo" como defensa de la obra de Lope de Vega

11.30 Pausa café

12-13 Conferencias:

Florencia Calvo

(Universidad de Buenos Aires-CONICET)

"¿Por qué con esa lengua artificiosa, arroyo, te metiste en mar tan brava?" Variatio y escritura en "La primera parte" de La Filomena

Patricia Festini

(Universidad de Buenos Aires)

De sentencias, aforismos y pastores: dos notas sobre "La segunda parte" de La Filomena

13-16 Almuerzo

16-18 Conferencias:

Antonio Sánchez Jiménez

(Université de Neuchâtel, Suiza)

La Filomena en el proyecto cortesano de Lope de Vega

Josefina Pagnotta

(Universidad de Buenos Aires)

Describir y narrar en el poema "La Tapada", de Lope de Vega

Mariano Saba

(Universidad de Buenos Aires-CONICET)

Del todo y sus partes: pertinencia de la "Epístola a Francisco de la Cueva y Silva" dentro de La Filomena

20.00 Cena



MIÉRCOLES 4

10-12 Conferencias:

Eleonora Gonano

(Universidad de Buenos Aires)

La "Epístola II" de Lope de Vega: señorío y poesía.

Silvia López

(Universidad de Buenos Aires-UNAJ)

Ensoñación y realidad en la "Epístola V al excelentísimo señor conde de Lemos, presidente de Indias"

Ximena González

(Universidad de Buenos Aires)

Poesía y materia mitológica en "El jardín de Lope de Vega"

12-13.30 Visita cultural

14-16 Almuerzo

16-18 Conferencias:

Adrián J. Sáez

(Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Los godos en Lope (La Filomena)

Noelia Vitali

(Universidad de Buenos Aires-UNAHUR)

Juegos especulares y entramado poético en la "Epístola a don Juan de Arguijó", de La Filomena

Cipriano López Lorenzo

(Université de Neuchâtel, Suiza)

La Filomena, Dámaso Alonso y los lectores intermedios: más sobre "Raminto y Maya"

20.00 Cena