



XII CONGRESO

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HISPANISTAS

INSTITUTO DE FILOLOGÍA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

“DR. AMADO ALONSO”

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

29 de julio - 7 de agosto de 2021

PROGRAMA COMPLETO



WEB

www.congresoah.com.ar



Contacto

congresoah2021@gmail.com



Envío de presentaciones

ponencias@congresoah.com.ar



JUEVES 29 DE JULIO

11.00 a 12.00: Acto de apertura

Leonardo Funes (Presidente Comisión Local Organizadora)

Germán Prósperi (Presidente Asociación Argentina de Hispanistas)

Guiomar Ciapusco (Directora del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”)

Luis María Marina Bravo (Consejero de Asuntos Culturales de la Embajada de España en Argentina - Director de CCEBA)

Américo Cristófalo (Decano Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

12.00: Plenaria Germán Labrador Méndez (Princeton University):

Las prótesis colombinas. Una cartografía crítica del culto monumental a la Hispanidad (1892-2021)

Presenta: Marcelo Topuzian

14.30 a 16.00: Primera Sesión de Comunicaciones

Mesa 1. Medieval: Berceo y Alfonso X

- Sofía Gesualdi (UBA): “Como diz la istoria”: Representación de Santa Oria en la *Vida de Santo Domingo de Silos* de Berceo en relación a su fuente latina.

- María Belén Navarro (UCA-CONICET): El tiempo como eje estructurador en *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo.

- Florencia Miranda (CONICET): El carácter positivo del robo en dos capítulos de origen indio de *Calila e Dimna*.

- Santiago Disalvo (UNLP-CONICET) (**Coordinador**) - Fernanda Varela (UNLP): La sabiduría del rey: representación del concepto en algunos pasajes de obras de Alfonso X.

Mesa 2. Siglo de Oro: Espiritualidades y discursos sociales

- Fabio Samuel Esquenazi (UBA): “Y entonces cataratas pones en el ojo y animal eres”. Las gradaciones de la ceguera como programa del espíritu en *Llama de amor viva*.

- Augusto González Molina (UNS-CONICET): La conversión como frontera y mecanismo de traducción en *Dialogos contra a Cristandade* (EH 48 D39) de João Pinto Delgado.
- Juan Manuel Cabado (UBA): Tratadística sobre la pobreza en el cierre del *Guzmán de Alfarache*: la traza paradójica en torno a la mendicidad en la vuelta a Sevilla.
- Pablo E. Saracino (UBA-CONICET) (**Coordinador**): Fuentes apócrifas en la historiografía española de la temprana modernidad.

Mesa 3. Contemporánea: Teatralidad y representaciones

- Gloria C. Franchisena de Lezama (UCC) (**Coordinadora**): Aislamiento y soledad: ¿condiciones necesarias para sobrevivir? *Eco de cenizas*, de Diana de Paco Serrano.
- Noelia Vanesa Martínez Villegas (UCC): La reescritura de mitos clásicos en *Polifonía* de Diana de Paco.
- Adriana Lucía Quiñones (UNPSJB): Estereotipos femeninos y relaciones de poder en *Cenicenta* de Lourdes Ortiz.
- Sofía Solustri (UNLP): Un análisis comparativo de la dimensión metateatral en Federico García Lorca y Shakespeare.

Mesa 4. Latinoamericana: Sobre crónicas y conquistas

- Vanina Teglia (UBA-CONICET) (**Coordinadora**): Crónicas de Indias: cartografías de la imaginación y de lo real.
- Guillermo Vitali (UBA-CONICET): Evangelización y comunidad en el siglo XVI. Los problemas del espacio religioso en Vasco de Quiroga, Bartolomé de las Casas y Manuel da Nóbrega.
- José Barisone (UBA-UCA): Representaciones de la Conquista de México en testimonios del Siglo XIX.
- Mariana Rosetti (UBA-UNQ): La edición en tiempos de independencias: Las Casas como proyecto cultural y político ilustrado.

16.30 a 18.00: Panel “Nuevas aproximaciones a la literatura hispánica medieval: las Humanidades Digitales”

Participantes: Gabriel Calarco (IIBICRIT-CONICET, Argentina), Clara Martínez Cantón (UNED, España), Gimena del Rio Riande (IIBICRIT-CONICET, Argentina)

Coordinación: Gimena del Rio Riande

VIERNES 30 DE JULIO

10.00 a 11.30: Segunda Sesión de Comunicaciones

Mesa 5. Medieval: Crónicas e itinerarios del siglo XIII

- María Florencia Vieira (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris III): Forjar una comunidad: la construcción de la identidad abulense en la *Crónica de la población de Ávila*.
- Melisa Marti (UBA-CONICET): “*Conpecemos en Ebrón*”. Estudio, anotación y etiquetado de itinerarios bíblicos mediante herramientas de georreferenciación.
- María Eugenia Alcatena (UBA-CONICET) (**Coordinadora**): De la supervivencia al festín, la risa y la salvación del alma. Transformación del motivo de la antropofagia de los cruzados en la *Gran Conquista de Ultramar*.

Mesa 6. Siglo de Oro: Teatro de Lope de Vega y Tirso de Molina

- Graciela Balestrino (UNSa-ICSOH-CIUNSa) (**Coordinadora**): De *Amor con vista* de Lope a *Amor con vista y cordura* de Antonio Enríquez Gómez o del deseo y frenesí a la contención.
- Mayra Ortiz Rodríguez (UNMdp): Lope y Tirso: los intersticios del yo autoral.
- Lucia Mariel Canales (UNMdp): Teatro y transgresión: *La prudencia en la mujer* de Tirso de Molina.
- Marcela Sosa (UNSa-ICSOH-CIUNSa): Locura de amor divino, retórica mística y tecnología persuasiva en *Quien no cae no se levanta* de Tirso de Molina.

Mesa 7. Contemporánea: Mujeres, maternidades y violencias

- Gabriela Román (UNaM) (**Coordinadora**): Los acontecimientos y las superficies en *Como si fuera esta noche* de Gracia Morales.
- Orlando Gabriel Cabral (UNJu): Representaciones de los femicidios en *Deudas Contraídas* de Ana Rossetti: denuncia a la posmodernidad y revisión ética.
- Sofía Lamarca (UBA): Invisibilización, silencio y soledad: construcción del afecto entre mujeres en *Su cuerpo era su gozo* de Beatriz Gimeno (2005).
- Alejandra Suyai Romano (UBA): Madres en las orillas: ficciones transatlánticas de la maternidad en *Honrarás a tu padre y a tu madre* de Cristina Fallarás y *Lengua madre* de María Teresa Andruetto.

Mesa 8. Latinoamericana: Ecos y lecturas

- Katherina Frangi (UNLP): Los ecos dantescos en la concepción de la lengua de Juan Bautista Alberdi.
- Eva Lencina (UNC): El diario de a bordo de William Henry Hudson (1874): una escritura suspendida entre Argentina e Inglaterra.
- Javier Roberto González (UCA-CONICET) **(Coordinador)**: “El milagro secreto” de Borges, o el triunfo aparente de las armas. Lectura en clave cervantina.

12.00: Plenaria Ruth Fine (Universidad Hebrea de Jerusalén - Presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas):

La gran sultana de Cervantes y sus mundos posibles

Presenta: Juan Diego Vila

14.30 a 16.00: Tercera Sesión de Comunicaciones

Mesa 9. Medieval: Don Juan Manuel

- Kaila Yankelevich (UBA): “Vestiduras fazen mucho conoscer a los omes, por nobles, o por viles”: acerca del tema del traje en *El Conde Lucanor*.
- Agustina Miguens (UBA): Especulación mercantil y ética estamental en *El Conde Lucanor*.
- Gladys Lizabe (UNCuyo): *Si donna Blanca quiere más...*: Blanca Núñez de Lara, tercera esposa de don Juan Manuel.
- Leonardo Funes (UBA-CONICET) **(Coordinador)**: Altrobiografía juanmanuelina: la emergencia del sujeto en la Baja Edad Media castellana.

Mesa 10. Siglo de Oro: Teatro de Cervantes y Moreto

- Manuel Funes (UBA): Entre la historia y la ficción: el uso de la alegoría en *El cerco de Numancia* y *La casa de los celos y selvas de Ardenia* de Miguel de Cervantes.
- Daniela Furnier (UBA) **(Coordinadora)**: Cervantes y la toponimia en los personajes secundarios en *El Gallardo Español*.

- Juan Diego Vila (UBA): "...no lo concede Dios todo a todos": fragmentarismo, discontinuidad y rebeldía. Marcas del estilo *de senectute* en el "Prólogo" y la "Dedicatoria" de las *Ocho comedias y ocho entremeses cervantinos*.
- Macarena Pizarro (UNSa): Melancolía e imaginario en la comedia *Caer para levantar*.

Mesa 11. Contemporánea: Representaciones en torno a las infancias

- Daniela Fumis (UNL-CONICET) (**Coordinadora**): La imaginación sonora de la infancia en torno a la Transición: dos relatos.
- Marina di Marco (UCA-CONICET): Con mirada de niño: influencias juanramonianas y lorquianas en la poética de Julio Alfredo Egea, a la luz de las portadas de *Nana para dormir muñecas* (1965).
- Sofía Dolzani (UNL-CONICET): Celebrar la llegada de la enfermedad con un encogimiento de dicha. Niños enfermos en Juan José Millás.
- Gabriela Sierra (UNL-CONICET): Dibujos de infancia en prosas y poemas de Fernando Beltrán.

Mesa 12. Latinoamericana: Ficción y realidad

- Carmen del Pilar André (UNS): Arturo Marasso y su colección de obras de Rubén Darío.
- Agustín Conde De Boeck (UNC): *La escuela del dolor humano de Sechuán* (2001): las iluminaciones grotescas de Mario Bellatin.
- Mirta Gloria Fernández (UBA) (**Coordinadora**): ¿No era de terror?: Algunos debates en torno al cuento folklórico maravilloso dirigido a la infancia.

16.30 a 18.00: Panel "Nuevos enfoques para el estudio de la Literatura Española Contemporánea"

- Luis Emilio Abraham (UNCuyo): Muchos lectores perplejos y un poema difícil de Lorca: operaciones cognitivas y emociones-guía ante problemas de integración textual.
- Marta Beatriz Ferrari (UNMdP): Concepción Gimeno, mediadora cultural entre España y Argentina.
- Graciela Ferrero (UNC): Las interpelaciones de Gea en *El común de los mortales* de Jorge Riechmann.
- Gladys Granata (UNCuyo): La forma del dolor: *Clavícula* de Marta Sanz.

Coordinación: Mirtha Rigoni

SÁBADO 31 DE JULIO

10.00 a 11.30: Cuarta Sesión de Comunicaciones

Mesa 13. Medieval: Entre la historia y la ficción

- Juan Harari (UBA): De la *Crónica de Alfonso XI* al *Poema de Alfonso XI*: dos versiones de la contienda entre monarquía y nobleza.
- María Belén Randazzo (UNS): La representación de los monarcas en los refranes y las glosas del *Seniloquium*.
- Manuel Abeledo (UBA-CONICET): El uso de Valerio Máximo en la *Sátira* de don Pedro de Portugal: Consecuencias estructurales.
- María Cristina Balestrini (UBA) (**Coordinadora**): El santo, la ciudad y el poeta: la *Vida de San Ildefonso* por metros del Beneficiado de Úbeda.

Mesa 14. Siglo de Oro: Teatro de autoría femenina, mujeres y melancolía

- Guadalupe Sobrón Tauber (UNMdP): “Mujer vengo”: La concepción de lo femenino subyacente en parlamentos de mujeres calderonianas.
- Teresa Fresneda (UNSa-ICSOH-CIUNSa): Violencia, locura amorosa y abuso de poder en *La Estrella de Sevilla*.
- Alejandra Herrera (UNSa-ICSOH-CIUNSa): Imágenes de la melancolía y la locura en *La Margarita del Tajo* que dio nombre a *Santarén* de Angela de Azevedo.
- René Vijarra (UNC) (**Coordinador**): El teatro de Ana Caro. Una propuesta desafiante.

Mesa 15. Contemporánea: Novela y metaficción

- María del Rosario Keba (UNL) (**Coordinadora**): Rosa Montero y el germen de la escritura.
- Karina Lemes (UNaM): *Doctor Pasavento*: el laberinto de la ficción de la realidad o la realidad de la ficción.
- Néstor Macías (ESC Carlos Pellegrini, UBA): El texto como pretexto de la oralidad en *Cómo se hace una novela*, de Miguel de Unamuno.
- Angélica Marisa Renaut (UNaM): La ridícula idea de no volver a verte: una narración atravesada por lo anecdótico.

Mesa 16. Lingüística

- Oscar Martín Aguirrez (UNT-CONICET) - Carlos Enrique Castilla (UNT): “Reducir aquella lengua a arte”. La *Grammatica* de fray Domingo de Santo Tomás; modernidad colonial y representaciones discursivas.
- Cintia Carrió (UNL-CONICET): ¿que lo qué? Usos del pronombre “lo” en variedades no estándares del español de Argentina.
- Adriana Speranza (UNLP-UNM-CONICET): La variación lingüística como estrategia argumentativa. El caso del discurso judicial.
- María Soledad Funes (UBA-CONICET) (**Coordinadora**) - Anabella Poggio (UBA- Univ. Pedagógica): El método descendente de enseñanza en la lengua y la literatura: propuestas didácticas a partir de poemas de María Elena Walsh.

12.00: Plenaria Olivier Biaggini (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3):

Especulación y ejemplaridad: sobre los ejemplos 7 y 20 de *El Conde Lucanor*

Presenta: Leonardo Funes

JUEVES 5 DE AGOSTO

10.00 a 11.30: Quinta Sesión de Comunicaciones

Mesa 17. Medieval: De metros en el siglo XV

- Ludmila Grasso (UBA): Particularidades métricas y lingüísticas de los poemas en castellano y catalán de Mossén Barceló en *Les trobes o Lahors de la Verge* (74*LV).
- Guadalupe Ficoseco (UNJu): Peinaba yo mis cabellos... El trenzado simbólico entre la figura de la mujer-pezuña y la larga cabellera.
- Claudia Raposo (UBA): Amores perros: pasión y rabia en el *Cancionero* del siglo XV.
- María Eduarda Mirande (UNJu) (**Coordinadora**): El asedio y la torre. Lectura(s) de un motivo literario cortesano.

Mesa 18. Siglo de Oro: Sobre *La Filomena* de Lope

- Josefina Pagnotta (UBA): Funcionalidad de la mitología en el poema *Descripción de La Tapada* de Lope de Vega.
- Eleonora Camila Gonano (UBA): “A las obras de Francisco de Figueroa” de Lope de Vega: elegía, memoria y poesía.
- Silvia López D’amato (UBA-UNAJ) (**Coordinadora**): Estrategias de reescritura e intertextualidad en *La Filomena* de Lope de Vega: el caso del soneto “La calidad elemental resiste”.

Mesa 19. Contemporánea: Prensa, exilios y canon

- Federico Gerhardt (UNLP-CONICET) (**Coordinador**): Un escritor exiliado en una revista perdida. A propósito de dos colaboraciones de Rafael Dieste en *Saber Vivir*.
- Irene Jones (UNLP): El rol de la prensa en la construcción de una memoria cultural de Rosalía de Castro en Buenos Aires. Un acercamiento a sus homenajes y notas conmemorativas en *Almanaque Gallego, El Heraldo Gallego y Correo de Galicia* (1901-1928).
- Mariano Saba (UBA-CONICET): La Esfinge en su laberinto: resonancias metafóricas entre José Bergamín y María Zambrano.

Mesa 20. Latinoamericana: Narrativas y poéticas del siglo XXI

- María Belén Bernardi (UNR-CONICET): Padre, patria y hogar en la narrativa de Patricio Pron.
- Mercedes Giuffré (UBA-USAL): Identidad y genealogía en tensión en *Mi papá alemán*, de Mónica Müller.
- Enzo Cárcano (UBA-CONICET) **(Coordinador)**: El cuerpo como apertura en algunos poemas de Hugo Mujica.

12.00: Plenaria Eduardo Mendicutti:

Contar contracorriente

Presenta: Adriana Minardi

14.30 a 16.00: Sexta Sesión de Comunicaciones

Mesa 21. Medieval: Celestina y la muerte en el siglo XV

- Cecilia Rodas (UNSJ): Otredad y marginación: construcción de la figura femenina en la literatura española medieval.
- Sara Ennis (UNLP): La imagen de la muerte en la *Dança general de la Muerte* española y *The Dawnce of Makabre* inglesa (s. XV).
- Mariel Quintana (UNJU): Tragicomedia macabra.
- Alejandra Siles Pavón (UNJu) **(Coordinadora)**: El burdel de la Celestina. Una sociedad amorosa y solidaria.

Mesa 22. Siglo de Oro: Sobre el *Viaje del Parnaso* de Cervantes

- Guillermo Eduardo Pulleiro (UBA): Mula antigua de color parda y tartamudo paso. Resignificaciones del deseo ante la muerte próxima en el *Viaje del Parnaso*.
- Paula Irupé Salmoiraghi (UBA): Ser poeta es ser chakaruna: Una lectura heroica del *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes Saavedra.

- Silvana Oyarzabal (UBA): “Cantar con voz tan entonada y viva que piensen que soy cisne y que me muero...” El viaje del Parnaso, la consciencia de finitud como escenario de múltiples imposibilidades: el grito del poeta.
- Julia D’Onofrio (UBA-CONICET) (**Coordinadora**): “...que piensen que soy cisne y que me muero”: Figuraciones animales en el *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes.

Mesa 23. Contemporánea: Representaciones de lo social en la literatura

- Facundo Giménez (UNMdp-CONICET): Poesía y consumo en la obra de Mercedes Cebrián.
- Beatriz Hernández (USAL): Al andar se hace camino: Un andar solitario entre la gente de Antonio Muñoz Molina.
- Mirtha Laura Rigoni (UBA-UCA) (**Coordinadora**): “Cualquier cosa inaudita puede suceder en cualquier momento”: los personajes en un mundo precario en dos relatos recientes de Antonio Muñoz Molina.
- Laura Mercedes Prada (UNC): *La mano invisible*: trabajo, invisibilidad y deshumanización.

Mesa 24. Latinoamericana: Archivos y publicaciones

- Martín Sozzi (UBA-UNAJ-UNAHUR) (**Coordinador**): El diseño de un archivo americano. Mariano Picón-Salas y Pedro Henríquez Ureña en la encrucijada de los años 40.
- Sofía Bonino (UNLP-CONICET): La ficción como documento: literatura y realidad en *Realidad. Revista de ideas*.
- Paula Lencina Bustamente (UNCa): Problemáticas en torno a la edición de literatura catamarqueña.
- Martín Calabrese (UNLP): Panorama editorial del *Quijote* en Argentina: el caso de Eudeba.

16.30 a 18.00: Panel “Mujeres, memoria y migrancia”

- Virginia Bonatto (UNLP-CONICET): Milicianas de papel: representaciones de mujeres en los frentes de batalla durante la Guerra Civil española en textos literarios publicados en España entre 1936 y 1985.
- Verónica Leuci (UNMdp-CONICET): “Una mujer cantando entre los muertos”: autorrepresentación femenina y poesía social en Ángela Figuera.

- Mariela Sánchez (UNLP-CONICET): Memoria de mujeres migrantes. De España a la Argentina: Agencia femenina frente al desarraigo en textos literarios del siglo XXI sobre desplazamientos forzosos en el siglo XX.
- Paula Simón (UNCuyo-CONICET): Escrituras de la errancia: la “pulsión autobiográfica” en las novelas del exilio republicano sobre la salida de España, los campos de concentración y el viaje al país de acogida.

Coordinación: Adriana Minardi

18.00 a 18.45: Presentación del libro *De acá y de allá. El hispanismo en Tucumán*

Participantes: Dra. Elena Pedicone (UNT), Dra. Silvia Ruiz Tresgallos (Universidad de Querétaro, México), Prof. María Laura Toledo (UNT), Mg. Silvia Quírico (UNT), Auxiliar Estudiantil Daiana Paredes (UNT)

VIERNES 6 DE AGOSTO

10.00 a 11.30: Séptima Sesión de Comunicaciones

Mesa 25. Medieval: Transmisión de corpus y compilaciones

- Germán Rossi (UBA): Problemas y posibilidades en torno a la reconstrucción sonora de las piezas líricas presentes en el corpus de cuaderna vía.
- Ely di Croce (UNLP-CONICET): Lírica tradicional y romancero: recuperación, recolección y difusión del corpus.
- Carina Zubillaga (UBA-CONICET) **(Coordinadora)**: El códice como libro: paradigmas misceláneos, compilación y unidad de las historias del Ms. Esc. h-I-13.

Mesa 26. Siglo de Oro: *La Galatea* y el *Quijote* de Cervantes

- Gastón Ghiglione (UCA): El texto poético como género difamatorio en *La Galatea*.
- Agustina Otero Mac Dougall (UBA): Mirada autorreflexiva en el *Quijote* de 1615: signo del estilo tardío cervantino.
- Celia Mabel Burgos Acosta (ISP "Dr. Joaquín V. González" / ISFD N° 29 "Prof. Graciela Gil") **(Coordinadora)**: "En bronces duros y en eternos mármoles": el *Quijote*, las tecnologías de la palabra y un programa escritural para la posteridad.

Mesa 27. Contemporánea: Cuerpos, ficciones y vejez

- Germán Prósperi (UNL-UNR) **(Coordinador)**: Ficciones de cierre: El diario de la vejez de Juan José Millás.
- Andrea Calandra (UCC): Entre la locura racional y la razón enloquecida, construyendo la supervivencia, en *La madre de Frankenstein* de Almudena Grandes.
- María Julia Ruiz (UNL-CONICET): Empezar haciendo *Inventario*. Fábulas del comienzo y la vejez en el proyecto autorial de Joaquín Sabina.
- Constanza Tanner (UNC): Formas del deseo en la narrativa de Juan José Millás: el deseo mediado y el erotismo del fantasma.

12.00: Plenaria Virginia Bertolotti:

Qué hay de nuevo sobre el viejo vos (y sus compañeros de ruta)

Presenta: Guiomar Ciapuscio

14.30 a 16.00: Octava Sesión de Comunicaciones

Mesa 28. Medieval: Experiencias de enseñanza

- Laura Conci (UNNE) - Lucía Muñoz (UNNE): El mundo femenino medieval. Nuevas tecnologías para su abordaje.
- Llúcia Martín Pascual (Universidad de Alicante) - Gladys Lizabe (UNCuyo) (**Coordinadora**): Las literaturas castellana y catalana de la Edad Media como dispositivos de la internacionalización del currículo: narrativa de una experiencia pedagógica.

Mesa 29. Siglo de Oro: Las Novelas ejemplares y el Persiles de Cervantes

- Noelia Vitali (UBA-UNAHUR): La fábula del tiempo en *El amante liberal*: atisbos de lo tardío en las *Novelas ejemplares*.
- Clea Gerber (UBA-UNGS) (**Coordinadora**): “Dilatar la vida”: digresión y estilo tardío en el *Persiles* de Cervantes.
- Alicia Parodi (UBA): Subir y bajar en el episodio de Feliciano de la Voz (*Persiles*, III, 2-5).

Mesa 30. Contemporánea: La Transición: cultura, procesos, mediatización

- Marcelo Topuzian (UBA-UNTREF-CONICET) (**Coordinador**): ¿De qué cultura hablamos cuando hablamos de cultura de la transición?
- Cecilia Malik de Tchara (UNC): *Patria*, novela de una Nueva Transición.
- Adriana Minardi (UBA-CONICET): Transiciones, mediatizaciones, ficcionalizaciones. Algunas lecturas sobre las representaciones televisivas del 23-F.
- Daniela Serber (USAL): Historia y literatura: la intelectualidad de la España de los setenta en *La caída de Madrid*, de Rafael Chirbes.

16.30 a 18.00: Panel “Estado actual de los estudios sobre Siglo de Oro e investigaciones en curso”

Participantes: Julia D’Onofrio (UBA), Patricia Festini (UBA), Ximena González (UBA), Mayra Ortiz Rodríguez (UNMDp), Marcela Sosa (UNSa), René Vijarra (UNC)

Coordinación: Florencia Calvo (UBA) y Juan Diego Vila (UBA)

18.00 a 18.15: Presentación líneas de estudio, publicaciones, tesis doctorales sobre hispanismo en la Universidad Nacional de Córdoba

Participante: Graciela Ferrero

SÁBADO 7 DE AGOSTO

10.00 a 11.30: Panel “Hispanismo y Filología: Propuestas científicas con nombre de mujer en la Argentina del siglo XX”

- Florencia Calvo (UBA-CONICET) y Gloria Chicote (UNLP-CONICET): “Legitimidad, poder y márgenes: voces femeninas desde las ciencias sociales y las humanidades hasta la filología y el hispanismo”.
- Germán Prósperi (UNL-UNR): “Lo que puede una maestra: hispanismo, enseñanza, investigación”.
- Marisa Elizalde (UNLPam): “Voces recobradas del hispanismo: colaboradoras mujeres en publicaciones académicas argentinas (1940-1970)”.
- Nora Catelli (UB): “Retórica epistolar y alianza crítica en la filología hispánica: María Rosa Lida y Américo Castro”.

Coordinación: Florencia Calvo y Gloria Chicote

12.00: Plenaria Liliana Weinberg (UNAM, México):

A ciento cincuenta años de *El presidio político en Cuba*, de José Martí

Presenta: Beatriz Colombi

13.30: Asamblea AAH

14.00: Acto de clausura

Presentación de *Labor Intus. Ensamble de música medieval*

Web: www.congresoah.com.ar

Mail: congresoah2021@gmail.com

Envío de presentaciones: ponencias@congresoah.com.ar

