



**JORNADAS DE LITERATURA EUROPEA
MEDIEVAL EN LA UBA
"Confluencias y encrucijadas"**



**23 Y 24 DE JULIO DE 2021 (MODALIDAD VIRTUAL)
INSTITUTO DE FILOLOGÍA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
"DR. AMADO ALONSO"
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UBA)
INFORMES: jornadaslemuba@gmail.com**

PROGRAMA

Viernes 23 de julio

14 a 15.15: VARIACIONES DE LA LEYENDA TRISTANIANA

Coordinadora: Kaila Yankelevich

Aníbal IGLESIAS: El acercamiento de las fuerzas sociales y los impulsos subjetivos en *Cligès*

Samanta G. DENING: Dios, amor y espiritualidad en *Tristan und Isolde* de Gottfried von Strassburg

Kaila YANKELEVICH: Sir Tristram of the Woods: algunas consideraciones acerca de la figura de Tristán en "The Last Tournament" de Tennyson

15.15 – 15.30: Pausa

15.30 a 17: EL MEDIOEVO MÁS ALLÁ DEL MEDIOEVO

Coordinador: Juan Manuel Lacalle

Emilio J. CELA HEFFEL: Reescritura y apropiación de la leyenda del *coeur mangé*: *Vita Nuova* de Dante Alighieri y *Coloquio pastoril* de Antonio de Torquemada

Ana Inés ALDAZABAL: Libertinaje y materialismo: lectura y apropiación del *fabliau* medieval por el Marqués de Sade

Tomás RAZZETTO: Excesos de orgullo y pruebas de lealtad: Gawain y Lancelot en Malory y en Tolkien

Juan Manuel LACALLE: Entre la memoria completa y el olvido selectivo impuesto: elementos artúricos en tensión en *The Buried Giant* de Kazuo Ishiguro

17-17.15 : Pausa

17.15 –17.45. María DUMAS: El uso de herramientas de traducción asistida por computadora para traducir textos literarios medievales

11 a 12.15: EN TORNO AL ROMAN ARTÚRICO DEL SIGLO XIII

Coordinadora: Lidia Amor

Lidia AMOR: Sobre la estructura del *roman* artúrico en verso del siglo XIII a partir del análisis de *L'âtre périlleux*

Aylén ELÍAS: Amores mortíferos: las mujeres enamoradas en dos episodios de la *Mort Artu*

Gabriela CIPPONERI: Gauvain y las mujeres en *Meraugis de Portlesquez* de Raoul de Houdenc y en *La venganza Raguidel*

12.15-14: Pausa

14–15.30: ENTRE CAROLAS, CABALLEROS Y CARRETAS

Coordinadora: María Florencia Vieira

Karina V. FERNÁNDEZ: Tiempo de reír en *Meraugis de Portleguez* de Raoul de Houdenc

María CAPASSO: Amor sublime y terrenal: aproximaciones a Lancelot y Ginebra en *El Caballero de la carreta* y en *Le Morte d'Arthur*

Magalí PAZ: La espectacularidad como rasgo constitutivo de la identidad caballeresca en *Lancelot o El caballero de la carreta*

María Florencia VIEIRA: Los orificios de la materialidad: heridas y dolor en *El caballero de la carreta* de Chrétien de Troyes

15.30-15.45: Pausa

15.45 –17.15: DE BÚSQUEDAS Y VIAJEROS

Coordinadora: Susana G. Artal

María Luciana FIGARO: Luces y sombras de la caballería en *El cuento del Grial* de Chrétien de Troyes: ¿violencia estéril o misión?

Susana G. ARTAL: Perlesvaus en las mareas del tiempo

Susana V. CABA: Saint Brendan de Clonfert: estudio comparativo de *Navigatio sancti Brendani abbatis* y *Le voyage de Saint Brendan*

ORGANIZAN

Proyecto PICT 2016-3481 "En los márgenes de Chrétien de Troyes: la narrativa de caballería en francés entre los siglos XII y XIII"

Proyecto UBACYT "Derivas de la materia de Bretaña: su relevancia en la configuración de la primera ficción caballeresca europea (siglos XII y XIII)"

COORDINACIÓN GENERAL: DRA. SUSANA G. ARTAL – DRA. LIDIA AMOR
SECRETARIA: KAILA YANKELEVICH

INFORMES: jornadaslemuba@gmail.com