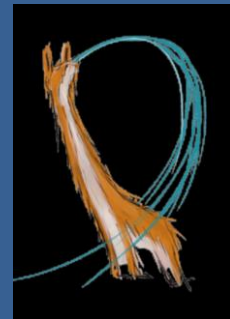


# I Encuentro Internacional de Arte y Pensamiento sobre Animalidad

Buenos Aires, 11, 12 y 13 de julio de  
2019

Centro Cultural de la Cooperación  
Floreal Gorini  
Av. Corrientes 1543, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUTA



Instituto de Filología y Literaturas  
Hispánicas "Dr. Amado Alonso"

MAESTRÍA EN LITERATURAS EN  
LENGUAS EXTRANJERAS Y EN  
LITERATURAS COMPARADAS

Sección de Literaturas en  
Lenguas Extranjeras  
Facultad de F. y L., UBA

Cátedra de Literatura  
Latinoamericana II F.F.y L.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN



instantes  
Vazares  
escrituras  
metacriticas



REVISTA LATINOAMERICANA de  
ESTUDIOS CRITICOS ANIMALES



Gog &  
Magog



JUEVES 11 A LAS 19HS

Proyección de la película *Baxter*

Sala "Dubrovsky", tercer piso.

VIERNES 12 DE JULIO

9.30 – 10.00

Acreditación en el 3er piso

10.00 – 11.30

|   |
|---|
| <b>Mesa 1</b><br>Sala Laks (3er Piso)<br><b>Coordina:</b> María I. Castagnino   |
| <p><b>Juan F. Araujo</b> (UBA, FFyL) “Animales en la metrópolis decadente: la solución anti-fauvista a la civilización humana en los cuentos de Sak”.</p> <p><b>María I. Castagnino</b> (UBA, FFyL) y <b>Laura Keegan</b> (UBA, FFyL) “Sobre el rol de la animalidad en Border, película sueca de 2018”</p> <p><b>Fátima A. Arguello</b> (UNGS) “Lo animal y lo femenino en El gallo de oro”.</p> <p><b>María B. Cardoso</b> (Escuela para coleccionistas) “Las mariposas en las artes del fuego: un recorrido visual en la porcelana europea industrial”</p> |

11.45 – 13.15

|   |
|---|
| <b>Mesa 2</b><br>Sala Laks (3er Piso)<br><b>Coordina:</b> Rosana Gallo  |
| <p><b>Florencia Perduca</b> (IES JRG) y <b>Cecilia Pena Koessler</b> (IES JRG y JVG) “Representaciones literarias y el enfoque ecocrítico de la animalidad en dos obras anglófonas contemporáneas”.</p> <p><b>Itamar Cossi da Silva</b> (UBA) “Animalidade na Literatura Africana Contemporânea”.</p> <p><b>Rosana Gallo</b> (UBA, Derecho) “Las fábulas en la antigua Grecia. Los animales y el derecho en Hesíodo y Esopo”.</p> <p><b>Julia D’Onofrio</b> (UBA-CONICET) “Animales maestros: leídos pero no mirados. La enseñanza del pelícano en la España del Siglo de Oro”.</p> |

13-15– 14.15

Almuerzo

14.15 – 15.45

| <b>MESA 3</b><br>Sala Garibaldi (2do Piso)<br><b>Coordina:</b> Roberto Sayar  | <b>MESA 4</b><br>Sala Pizzarnik (2do Subsuelo)<br><b>Coordina:</b> Macarena Gandolfo   |
|---|--|
| <p><b>R. J. Sayar</b> (UBA, U Morón, UNLP) “En el zoológico de Atena. Animalidades, cargas semánticas y legitimidades en Saint Seiya”.</p> <p><b>Nadia Martin</b> (CONICET, UNTREF) “Animal-humano-máquina: des/re-territorializaciones en la obra de Mariano Giraud”.</p> <p><b>Ezequiel Errecart</b> (UBA, FUC) Plop: vidas “vivibles” y vidas “reciclables”.</p> <p><b>Lucía Dal Din</b> (UBA-UNTREF) y <b>Claudia I. Raposo</b> (UBA) “La humanidad en contraste. Cosmovisiones en torno a la animalidad desde Occidente y América”.</p> <p><b>Jesica Lengua</b> (UBA, FFyL) “Amistades entre Otros: una lectura ecofeminista de H is for Hawk de helen Macdonald”.</p> | <p><b>Macarena Gandolfo</b> (UBA, FFyL) “Devenires animales en <i>Caballería Roja</i> y <i>Dzhan</i>”.</p> <p><b>Fátima Laxague</b> (UBA, FFyL) “La <i>Commedia</i> roja: una lectura dantesca de Babel”.</p> <p><b>Kevin Perez-Knees</b> (UBA, FFyL) “Aves, cerdos e insectos: El mundo animal en Los demonios de Fiódor Mijáilovich Dostoievski”</p> <p><b>Mariana Larín Martínez</b> (UBA, FFyL) “Proyectos fallidos: El uso del imaginario animal como crítica al poder soviético en Corazón de perro y Los huevos fatales de M. Bulgákov”.</p> <p><b>Nadia Díaz</b> (UBA, FFyL) “La animalidad como ruptura de la utopía en <i>Nosotros</i> de E. Zamiatin”</p> |

16.00 – 17.30

| <p style="text-align: center;"><b>MESA 5</b><br/>Sala Garibaldi (2do Piso)<br/><b>Coordina:</b> Paula Bianchi</p>   | <p style="text-align: center;"><b>MESA 6</b><br/>Sala Pizzarnik (2do Subsuelo)<br/><b>Coordina:</b> Eugenio López Arriazu</p>   |
|---|---|
| <p><b>Tania Barbosa Solano</b> (U. de Santo Tomás, Colombia), “Activismo por los derechos de los animales”.</p> <p><b>Claudia I. Raposo</b> (UBA, FFyL) “Animalidad y poder”.</p> <p><b>Sebastián F. Maydana</b> (UBA – CIUNSA) “Animales salvajes en la iconografía del Sahara y su papel en las dinámicas sociopolíticas del IV milenio a.C.”.</p> <p><b>Paula D. Bianchi</b> (UBA, FFyL) y <b>Maurie Audrian</b> (U. de Rennes II) “Mataderos de mujeres en la literatura argentina contemporánea”.</p> <p><b>Pedro N. Tenner</b> (UNSAM) “Derrida y el mito del animal”</p> | <p><b>Pablo Arraigada</b> (UBA, FFyL) “Figura y representación del lobo en la cultura serbia”.</p> <p><b>Trilce Infantidis</b> (UBA, FFyL) “El desarmadero de Karel Capek. Nuevos diagnósticos sobre la máquina antropológica desde la ciencia ficción checa”.</p> <p><b>María Carolina Fabrizzio</b> (UBA, FFyL) “Recorridos Vampíricos: sangre y animalidad de Europa a Argentina”.</p> <p><b>Eugenio López Arriazu</b> (UBA, FFyL) “Las águilas-cisne de Platónov”.</p> <p><b>Vanina Neyra</b> (UBA, FFyL) “Lobos y perros en la Worms medieval: animales y adversarios en Vita Burchardi”</p> |

17.45 – 19.15

| <p style="text-align: center;"><b>MESA 7</b><br/>Sala Garibaldi (2do Piso)<br/><b>Coordina:</b> Daniel Gutiérrez</p>  | <p style="text-align: center;"><b>MESA 8</b><br/>Sala Pizzarnik (2do Subsuelo)<br/><b>Coordina:</b> Nadia Petcoff</p>   |
|---|---|
| <p><b>Ana M. Aboglio</b> (UBA, Derecho) “Las máscaras antropocéntricas de la ‘persona’”.</p> <p><b>Cecilia Devia</b> (UBA, FFyL) “El hombre y los animales en los relatos de la creación del Génesis. Una visión desde la Edad Media”.</p> <p><b>Daniel G. Gutiérrez</b> (UBA) “Lupus hominis lupus La tensión constitutiva animal/ser humano en la poética de Lobo suelto / Cordero atado”.</p> <p><b>Rodrigo Braicovich</b> (UNR, CONICET) “Justicia, lenguaje y muerte. Repensando la relación hombre-animal a la luz de los abordajes de la etología contemporánea”.</p> <p><b>Mariano Sverdloff</b> (UBA, FFyL) “Verdugos y animales en de Maistre: sacrificio y violencia en Veladas de San Petersburgo”.</p> | <p><b>Indi Paredes</b> (UBA, FFyL) “Las almas de <i>Dzhan</i>: de la huella del rebaño a una felicidad más allá del horizonte”.</p> <p><b>Anahí Álvarez</b> (UBA, FFyL) “Humanidad parásita: el devenir animal en <i>La chinche</i> de Maiakovski”.</p> <p><b>Lucas Paoletti</b> (UBA, FFyL) “El caos sin montura: animalidad en la guerra, retratos cosacos de Isak Babel en <i>Caballería Roja</i>”.</p> <p><b>Nadia Petcoff</b> (UBA, FFyL) “Animalidad en <i>Dzhan</i>: el despertar del alma a la vida”.</p> <p><b>Santiago Molina Cueli</b> (UBA, FFyL) “El ABC de <i>Caballería roja</i> de Babel: Alas, Bestias y Caballos”</p> <p><b>Ana Fernández</b> (UBA, FFyL) “Acerca del recurso de la animalidad en narrativas utópicas: <i>Nosotros</i> de Evgueni Zamiatin y <i>Dzhan</i> de Andréi Platónov”</p> |

19.30 – 21.00

**Panel**

Sala Dubrovksy

(3er Piso)

**Los estudios críticos de la animalidad y la filosofía. Su inserción en nuestro país.**

**Participan:** Mónica B. Cragolini, Gabriela Balcarce, Paula Fleisner, Hernán Candiloro, Evelyn Galiazo

SÁBADO 13 DE JULIO

9.30 – 10.00

Acreditación en el tercer piso

10.00 – 11.30

|  |
|--|
| <b>Mesa 9</b><br>Sala Laks (3er Piso)<br><b>Coordina:</b>  |
| <p><b>Guido A. Saá</b> (UBA, FFyL, Sociales) “Esencialismo, Individualismo y Animalidad en Zootopia (2016)”.</p> <p><b>Adrián Aguirre</b> (UBA, FFyL) “He de-venimos lo animal”.</p> <p><b>Juan P. Sabino</b> (UBA, FFyL) “Los animales zaratustreanos y la deconstrucción del humanismo”.</p> <p><b>Agustín Mendez</b> (UBA, Cs. Sociales) “Animalidad como no identidad. Lenguaje, fetichismo y emancipación en la obra de Th. W. Adorno”.</p> <p><b>Javier Pascua</b> (UBA, FFyL) “Sobre la muerte del animal en Martin Heidegger”.</p> |

11.45 – 13.15

|   |
|---|
| <b>Mesa 10</b><br>Sala Laks (3er Piso)<br><b>Coordina:</b> Julia Sarachu  |
| <p><b>Pablo Cosentino</b> (UBA) “El lenguaje poético. Otros modos de pensar lo vivo”.</p> <p><b>Julia Sarachu</b> (FUBA, FFyL) “Humanidad y animalidad en la historia de la filosofía occidental”.</p> <p><b>Juan C. Aponiuk</b> (UBA, FFyL) “Glosas marginales a Die Grundbegriffe der Metaphysik: Welt – Endlichkeit - Einsamkeit (1929 - 1930)”.</p> <p><b>Gustavo Romero</b> (UBA) “Entre Montaigne y Cioran: muerte, conciencia, lenguaje y juego. La importancia del escepticismo en la filosofía de la animalidad”.</p> <p><b>Tomás Stock</b> (UBA, FFyL) “Espectralidades animales. Hacia la posibilidad de una política más allá de lo semejante.”</p> |

13-15– 14.15

Almuerzo

14.15 – 15.45

| <b>MESA 11</b><br>Sala Laks (3er Piso)<br><b>Coordina:</b> Mariana Santander  | <b>MESA 12</b><br>Sala Dubrovsky (3er Piso)<br><b>Coordina:</b> María Colombani  |
|---|--|
| <p><b>Daniela Álvarez</b> (USAL) “Vida humana y vida animal, hacia un pensar antiespecista”.</p> <p><b>Alejandro Peña Arroyave</b> (U. de Antioquia) “Del animal enfermo al león que ríe: animalidad, tránsito y superhombre. Notas sobre el pensamiento animal en Friedrich Nietzsche”.</p> <p><b>Alejandra A. González</b> (UBA, USAL) “Mi tío el yagareté: ¿un manifiesto antiespecista?”</p> <p><b>Mariana L. Santander</b> (USAL, UNDAV) “Dejar que el ser corra: Una lectura ecocrítica de La Saga de los Confines”.</p> <p><b>Verónica Rodríguez</b> (UBA, FFyL) “Débiles fronteras: Hombres, monos y homínidos en la literatura de Kafka, London, Lugones y Quiroga.”</p> | <p><b>María C. Colombani</b> (U. de Morón, U. de M. del Plata) “Lo monstruoso y lo animal en Teogonía”.</p> <p><b>María del Solar</b> (U del Salvador) “Animalización literaria y La Celestina como bestiario”.</p> <p><b>Juan M. Zara</b> (UNL de Zamora) “Bestiario en el Libro de Alexandre: la función de los animales en el poema”.</p> <p><b>Juan P. Rojas</b> (U. de Brasilia) y <b>G. Gomes Vieira</b> (U. de Brasilia) “Algunos comentarios sobre lo animal y lo humano en Bestiario y en el cuento fantástico brasileño.”</p> <p><b>Rolando J. Bonato</b> (UN del Comahue) “Expresiones masivas y representaciones literarias: la animalidad del encuentro en las comunidades venideras del arte moderno”.</p> |

16.00 – 17.30

| <b>MESA 13</b><br>Sala Laks (3er Piso)<br><b>Coordina:</b> Lilén Gómez  | <b>MESA 14</b><br>Sala Dubrovsky (3er Piso)<br><b>Coordina:</b> Florencia Carrió   |
|---|--|
| <p><b>Lilén Gómez</b> (UBA, FFyL) ““Bestialidad" y "desierto" en la conformación del Estado-nación argentino”.</p> <p><b>Dante S. Prado</b> (UBA) “La violencia de la risa y la animalidad en La montaña mágica de Thomas Mann y El señor de San Francisco de Iván Bunin”.</p> <p><b>Micaela Borelli</b> (UNLP) ““You got two feet, Sethe, not four”: Animalidad y esclavitud en Beloved, de Toni Morrison”.</p> <p><b>Sebastián M. Sosa</b> (UNA Jauretche) “Comentario sobre el sufrimiento animal y la renovación de la ganadería. La mirada del viajero Peter Campbell Scarlett sobre un matadero rioplatense en la primera mitad del siglo XIX.”</p> <p><b>Milena Frank</b> (UNLitoral) “Buscar la sabiduría cerca del burro: representaciones de la animalidad en Fedro y Apuleyo”.</p> | <p><b>José A. Zarauza</b> (Colegio Nacional Bs. As.) “Reflexiones sobre la representación literaria del toro en lengua latina y castellana”.</p> <p><b>Lucía B. Pose</b> (UNLP) “De embestidas y amenazas, notas sobre el toro en la gauchesca facciosa: El Torito de los Muchachos (1830) y El Toro de Once (1830)”.</p> <p><b>María Florencia Carrió</b> (ISP JVG) “La vampirización de la mujer en Drácula, de Bram Stoker y Drácula, el musical, de José Cibrián”</p> <p><b>Cecilia E. Lasa</b> (UBA, FFyL) “Animales y humanos imperiales en una selección de relatos de Kipling”.</p> <p><b>Manuel Winocur</b> (UBA, FFyL) “El perro intervenido: Tecnociencia y alteridad en Sirio de Olaf Stapledon y Corazón de perro de Mikhail Bulgakov”.</p> |

17.45 – 18.45

**Plenario**

Sala Dubrovsky  
(3er Piso)

**Tayta Ullpu**

**LOS HUMANOS, LOS ANIMALES Y LA NATURALEZA EN LA COSMOVISIÓN ANDINA**

18.45– 20.00

**Cierre con lectura de poesía**

Sala Dubrovksy

**Participan:** María Aranguren, Vanna Andreini, Noelia Rivero, Julia Sarachu, Pablo Arraigada, Eugenio López Arriazu, Jorge Hardmeier, Gaia Gordín y Malena Astolfi.