**Revista *Filología***

**Normas para autores/as**

*Filología* es una revista científica de periodicidad semestral que publica resultados originales de investigación bajo la forma de artículos en español. Todas las colaboraciones serán enviadas, sin excepción, al menos a dos evaluadores externos al Consejo Editorial, especialistas de la comunidad nacional e internacional de la disciplina. En la instancia de arbitraje, se mantendrá el anonimato tanto de los autores como de los evaluadores.

Las colaboraciones deberán ser originales y se presentarán en formato digital (Word, o PDF si contienen símbolos especiales). Se enviarán por correo electrónico a revistafilología@gmail.com.

La extensión máxima del artículo será de 8000 palabras y la mínima de 5000, incluyendo las referencias bibliográficas.

**Diseño de página**

Página A4, orientación vertical, con un ancho de 21 cm y un alto de 29,7 cm.

Los márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior serán de 2,5 cm.

Fuente: Palatino Lynotipe, tamaño 12, espaciado 1,5.

**Información preliminar**

Título (en negritas, alineado a la izquierda).

Nombre y apellido completos del autor (alineado a la derecha).

Filiación institucional (alineada a la derecha) sin siglas.

Correo electrónico (alineado a la derecha).

Resumen de hasta 200 palabras (justificado), seguido de una lista con cinco *palabras clave* (en minúscula, separadas por un punto y coma, y con un punto al final).

A continuación, se colocará el título traducido al inglés (en negritas y cursivas, alineado a la izquierda), así como la traducción del resumen y las palabras clave bajo los encabezados de *Abstract* y *Keywords*.

**Cuerpo del texto**

Los subtítulos deberán estar numerados correlativamente y sin negrita, respetando mayúsculas y minúsculas. Antes y después de cada uno de ellos, se dejará una línea en blanco.

Los comienzos de párrafo no presentarán sangría.

Las citas textuales de menos de tres líneas irán en el cuerpo del texto entre comillas dobles. Las de mayor extensión se colocarán en párrafo aparte, sangrado, sin comillas, separado del texto principal con una línea en blanco antes y después. En este caso, se mantendrá el tamaño de letra de 12 puntos, interlineado 1,5. No se indicará con puntos suspensivos que el texto proviene de un pasaje más extenso. En cambio, sí se consignarán los tres puntos enmarcados por corchetes para indicar la omisión de texto: […].

Las notas al pie deberán estar numeradas secuencialmente con números arábigos colocados siempre después del signo de puntuación. El tamaño de letra será de 10 puntos y espaciado sencillo. No se utilizarán para referencias bibliográficas. Se recuerda que en la diagramación final las notas se ubicarán al costado de la página y no debajo.

Para citar autores dentro del texto, se debe seguir el sistema: Saussure (1945: 88), o (Saussure, 1945: 88), según corresponda.

Para destacar palabras y frases, o palabras en idioma extranjero, se prefiere el uso de cursivas; no se utilizarán negritas ni comillas.

Si se incluyen gráficos, figuras o cuadros deberán estar numerados correlativamente.

Los ejemplos deberán ir numerados correlativamente. La traducción de los ejemplos deberá ir entre comillas simples.

**Bibliografía citada**

Las referencias bibliográficas se listan al final del artículo bajo el subtítulo de "Bibliografía citada". Se expondrán en orden alfabético, de acuerdo con los siguientes ejemplos:

*Libros*

Apellido del autor, inicial del nombre (año). *Título del libro*. Ciudad: editorial.

Saussure, F. de (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

Cuando se trate de una reedición, además del año de impresión entre paréntesis, se puede agregar el año de la primera edición entre corchetes. Si el autor lo considera relevante, se puede agregar el nombre del traductor al final.

*Capítulo de libro*

Apellido autor, inicial nombre (año). “Título del capítulo”. En: Apellido autor, inicial nombre (ed./ comp./ etc.), *Título del libro*. Ciudad: editorial, página inicial-página final.

Leonardo, C. (1991). “Baudovinia la biógrafa”. En: Bertini, F. (ed.), *La mujer medieval*. Madrid: Alianza, 63-73.

*Artículos en revistas*

Apellido autor, inicial nombre (año). “Título del artículo”. *Nombre de la publicación*, volumen, página inicial-página final.

Ruano de la Haza, J. (1983). “Hacia una nueva definición de la tragedia calderoniana”. *Bulletin of the Comediantes*, XXXV, 165-180.

*Recursos electrónicos*

Agregar a las normas precedentes: URL y fecha de acceso.

Utilizar el esquema: En: URL; obtenido el dd/mm/aaaa.

Edwards, R. (2003). *Divus Augustus Pater: Tiberius and the Charisma of Augustus*. En: [https://scholarsworks.iu.edu](https://scholarsworks.iu.edu/); obtenido el 23/09/2013.

Edmunds, L. (2011). “Isocrates’ Encomium of Helen and the Cult of Helen and Menelaus at Therapne”. *Electronic Antiquity,* 14.2. En:

<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ElAnt/V14N2>; obtenido el 15/03/2013.

**Normas de presentación de reseñas**

La extensión máxima de las reseñas será de 2500 palabras.

Se incluirá la siguiente información sobre la obra reseñada: título completo, nombre del autor o editor/compilador, año, lugar de edición, editorial, cantidad de páginas, ISBN.

Ejemplo:

*Introducción a la sintaxis del español.* José Camacho (2018). New York, Cambridge University Press, 445 páginas. ISBN 9781107192195.

El cuerpo del texto debe estar escrito en Palatino Lynotipe, tamaño 12, espaciado 1.5.

Se sugiere que las reseñas no posean notas al pie.

Para el caso de las referencias bibliográficas imprescindibles, se solicita seguir las mismas normas de los artículos.