



“Espacios, afectos
y nuevas formas
de lo cotidiano.
Debates teóricos y
representaciones literarias”

I JORNADAS NACIONALES

Buenos Aires
11, 12 y 13 de marzo de 2020

// FUNDAMENTACIÓN

Pocos objetos resultan tan ubicuos y a la vez evasivos e inasibles como lo cotidiano. En lo cotidiano convergen lo ordinario y lo extraordinario, la repetición y la diferencia, la pasividad y el movimiento, la pobreza y la productividad. ¿Cómo registrar lo que ocurre cada día, lo que por tan habitual y banal pasa justamente desapercibido? ¿Qué transformaciones han tenido lugar en ese “espacio vacío” compuesto por acciones rutinarias y prefijadas, afectos y creencias, detalles insignificantes? ¿Qué nuevos actores, vínculos y prácticas se recortan en ese telón de fondo común?

La literatura latinoamericana en estas últimas décadas se ha constituido en un espacio de exploración de poéticas, géneros y procedimientos discursivos que, alejados de la revelación confesional, operan una suerte de cambio de escala para capturar la cotidianidad “insignificante” (Blanchot), “infraordinaria” (Perec), “residual” (Lefebvre), dentro de la cual se desenvuelve la experiencia de sí.

El objetivo de estas jornadas es promover y sostener un ámbito de discusión, intercambio y actualización en torno de la intersección entre lo íntimo y lo común atento tanto a los cambios en la afectividad, las figuraciones de los cuerpos y los modos de habitar, como así también a los cruces entre los debates teórico-filosóficos de la actualidad (biopolítica, feminismo, descolonialismo, post-humanismo, entre otros) y los modos de representación artísticos y literarios.

// EJES TEMÁTICOS

- 1 Deslindes teóricos: afectividad, sentimiento, emoción, percepción.
- 2 Los espacios de los afectos: la casa, las instituciones, el territorio y los márgenes.
- 3 Memoria, hábitos, experiencia: los usos del pasado, el olvido y el recuerdo.
- 4 Lugares comunes y vida privada: reformulaciones de la intimidad, lo familiar y lo cotidiano.
- 5 Subjetividades, cuerpos y deseo: normalización y desvíos.
- 6 Autómatas, *cyborgs*, monstruos, animales: el sujeto en cuestión.
- 7 Filiaciones literarias: redefiniciones y actualizaciones de géneros, poéticas y modos de representación.
- 8 “Lo personal es político”. Literatura, política y sociedad.

// COMITÉ ACADÉMICO

Valeria Añón, Rosalía Baltar, Marcelo Burello, Mónica Cragnolini, Silvia Delfino, Tania Diz, Graciela Ferrero, Enrique Foffani, Lucas Margarit, Marcelo Topuzián, Ana María Zubieta.

// COMISIÓN ORGANIZADORA

Laura Fandiño (UNC), Carolina Grenoville (UBA), Vera Jacovkis (UBA), Liliana Tozzi (UNC).

// FICHA DE INSCRIPCIÓN

Las fichas de inscripción deberán estar en archivo de Word o procesador de texto (no PDF) e incluir lo siguiente:

- Nombre del encuentro
- Apellido y nombre de ponente/s
- Filiación académica
- Correo electrónico
- Eje temático
- Necesidad de soporte técnico (PC, proyector, etc.)
- Título del trabajo
- Resumen (300 a 500 palabras)

En el caso de los paneles, los coordinadores y coordinadoras deberán enviar en un único archivo las fichas de inscripción de los/as participantes de la mesa.

// ARANCELES

Expositores/as: Hasta el 15 de enero, 800 pesos; a partir del 16 de enero, 1000 pesos.

Asistentes: 300 pesos.

Estudiantes asistentes y expositores/as: sin arancel.

Coordinadores/as de paneles: sin arancel.

Las formas de pago se detallarán en la siguiente circular.

// SEDE

Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Puan 480.

Plazos para el envío de resúmenes:

Se recibirán propuestas de ponencias individuales y paneles hasta el 15 de diciembre de 2019.

Plazos para el envío de ponencias:

Se recibirán las versiones finales de las exposiciones hasta el 28 de febrero de 2020.

Dirección para el envío de resúmenes y exposiciones:

jornadas.especialidades.afectos@gmail.com

Solo se leerán las comunicaciones de quienes estén presentes.

Los trabajos presentados por estudiantes de grado deberán contar con el aval de un/a docente de su universidad de origen.

El tiempo de lectura para las ponencias individuales será de 15 minutos (7 páginas a doble espacio tamaño A4).

Una selección de los trabajos presentados se publicará en Actas.

Buenos Aires
11, 12 y 13 de marzo de 2020

